

Scheda Didattica

| 8058776 - Scienze della Riabilitazione | | | |
|--|---|------------------------|-----|
| SSD | Modulo | Docente | CFU |
| MED/25 | Ruolo e Funzioni del T.R.P. nell'Equipe Riabilitativa | Paterniti Angela Maria | 1 |
| MED/48 | Metodi e Tecniche Riabilitative | De Lorenzo Valerio | 1 |
| MED/48 | Programmazione Interventi Riabilitativi | Speranza Anna Rita | 1 |
| MED/45 | Scienze Infermieristiche Generali e Pediatriche | Alvaro Rosaria | 2 |

Obiettivi formativi e risultati di apprendimento attesi

Obiettivi formativi

Promuovere la conoscenza delle reti neurali coinvolti nei processi cognitivi e dei prerequisiti scientifici alla base delle artiterapie. Acquisire le conoscenze teoriche e le metodologie di intervento a mediazione plastico-figurativa e la loro applicazione nel progetto riabilitativo in ambito psichiatrico. Acquisizione di nozioni sulle principali sulla storia della riabilitazione, dei modelli riabilitativi, delle tecniche dell'assessment e più approfonditamente delle tecniche riabilitative basate sull'attività di drammatizzazione e del loro utilizzo in ambito terapeutico. Acquisizione delle nozioni necessarie alla progettazione di un programma terapeutico riabilitativo fondato sulle tecniche oggetto della materia, nonché alla capacità individuale di integrarsi in équipe multidisciplinare.

I risultati di apprendimento attesi sono coerenti con le disposizioni generali del Processo di Bologna e le disposizioni specifiche della direttiva 2005/36/CE. Si trovano all'interno del Quadro europeo delle qualifiche (descrittori di Dublino) come segue:

Conoscenza e capacità di comprensione

Acquisire conoscenze riguardanti gli strumenti e le competenze specifiche della professione. Conoscere i termini specifici legati all'attività della professione, imparando a definirne i contenuti e orientarsi all'interno della terminologia di riferimento. Essere in grado di conoscere le aree specifiche del lavoro professionale, mostrando capacità di dialogare con le competenze delle altre figure dell'équipe.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Applicare le competenze acquisite nell'ambito delle attività con i pazienti, sui loro contesti di riferimento o nei gruppi, avendo presente teorie/modelli/strutture ed evidenze scientifiche sempre aggiornate;

Autonomia di giudizio

Capacità di utilizzare in maniera adeguata le conoscenze acquisite e farvi riferimento ogni qual volta sia necessario al fine di valutare e giudicare appropriatamente un processo, una situazione o attività nel contesto di riferimento, avendo presente come riferimento anche il codice

deontologico specifico della professione; capacità di sviluppare una riflessione costante sul proprio lavoro

Abilità comunicative

Comunicare in modo chiaro e preciso i propri pensieri, avvalendosi di un linguaggio appropriato per argomentare con pertinenza e padronanza il messaggio (sia orale che scritto) nelle relazioni interpersonali e interdisciplinari. Tutto ciò, tenendo conto del livello di istruzione e capacità di comprensione del proprio interlocutore. Implementare le capacità di scrittura, il cui scopo deve essere anzitutto quello di permettere la comprensione ad interlocutori terzi, dello sviluppo del processo e della progettazione.

Capacità di apprendimento

Attivare un processo dialogico con il docente, che permetta allo studente di definire ulteriori argomenti da esplorare. Sviluppare capacità di apprendimento autonome, individuare gli ambiti di miglioramento e provvedere nel colmare le proprie lacune.

Programmi

Ruolo e Funzioni del T.R.P. nell'Equipe Riabilitativa

A cura del docente

Metodi e Tecniche Riabilitative

Social Skills Training e comunicazione efficace, Training Metacognitivi, Problem Solving, Pianificazione Obiettivi e Gestione della crisi, Teleriabilitazione, Progetti Riabilitativi Individuali Integrati e tecniche integrative le cognitive remediation, Normativa di riferimento.

Programmazione Interventi Riabilitativi

TECNICHE DI MUSICOTERAPIA

Cervello e musica: anatomia e neurofisiologia delle strutture cerebrali, della corteccia uditiva primaria e secondaria e loro connessioni;

Definizione di musicoterapia;

Storia della musicoterapia;

Musicoterapia: psicologia dinamica e intersoggettività

Modelli di musicoterapia;

Musicoterapia come Musicoterapia; la Musicoterapia è una disciplina paramedica che utilizza il suono, la musica e il movimento per provocare effetti regressivi e aprire il processo di socializzazione e di inserimento sociale

Musicoterapia attiva e recettiva;

Musicoterapia individuale e di gruppo;

TECNICHE RIABILITATIVE GRAFICHE

Arte grafica e correlati di neuroimaging. Applicabilità del progetto grafo-pittorico in ambito educativo-preventivo, di reintegrazione e di riabilitazione nei soggetti portatori di handicap mentali. Modalità espressive di pensieri e vissuti attraverso il linguaggio non verbale dell'arte visiva e plastica. La simbolizzazione come capacità di dare forma a pensieri ed emozioni. Riconoscimento di sé e processo di autocomprensione, interazione con il mondo relazionale. Definizione e ruolo dell'arteterapeuta: preparazione dei materiali e dell'ambiente protetto, rilassamento, creazione del contesto relazionale. Valutazione dei risultati e feedback correttivi.

Psicologia Generale

La definizione di Psicologia Generale

Dalla Psicologia Generale alla Psicologia Applicata: la Psicologia della Sicurezza

La percezione del rischio

L'attenzione: le distorsioni cognitive e la teoria dell'errore di Reason

Lo Smart Working: Tecnostress e diritto alla disconnessione

Stress e Personalità

Il coping

Descrizione modalità e criteri di verifica dell'apprendimento

Le valutazioni verranno svolte al termine del corso integrato. La documentazione prodotta dagli studenti (bozze di progetto educativo, piccole esercitazioni scritte, eventuali tesine su specifici argomenti, ecc. ecc.) contribuiranno alla definizione della valutazione finale. La metodologia sarà comunicata all'inizio delle lezioni insieme alla bibliografia.

Eventuali dispense verranno consegnate a conclusione del corso.

Prova orale: Verterà su domande inerenti i programmi di studio e su approfondimenti di argomenti trattati durante le lezioni. Si valuteranno le capacità dello studente di aver acquisito le conoscenze relative ai contenuti degli insegnamenti, la riflessione sull'eventuale materiale prodotto e sull'uso appropriato della terminologia.

La prova di esame sarà valutata secondo i seguenti criteri:

Non idoneo: Scarsa o carente conoscenza e comprensione degli argomenti; limitate capacità di analisi e sintesi, frequenti generalizzazioni dei contenuti richiesti; incapacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

18-20: Appena sufficiente conoscenza e comprensione degli argomenti, con evidenti imperfezioni; appena sufficienti capacità di analisi, sintesi e autonomia di giudizio; scarsa capacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

21-23: Sufficiente conoscenza e comprensione degli argomenti; sufficiente capacità di analisi e sintesi con capacità di argomentare con logica e coerenza i contenuti richiesti; sufficiente capacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

24-26: Discreta conoscenza e comprensione degli argomenti; discreta capacità di analisi e sintesi con capacità di argomentare in modo rigoroso i contenuti richiesti; discreta capacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

27-29: Buona conoscenza e comprensione dei contenuti richiesti; buona capacità di analisi e sintesi con capacità di argomentare in modo rigoroso i contenuti richiesti; buona capacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

30-30L: Ottimo livello di conoscenza e comprensione dei contenuti richiesti con un'ottima capacità di analisi e sintesi con capacità di argomentare in modo rigoroso, innovativo e originale, i contenuti richiesti; ottima capacità di utilizzo del linguaggio tecnico.

Testi adottati

TECNICHE RIABILITATIVE GRAFICHE

- Ba G (2003). Strumenti e tecniche della Riabilitazione Psichiatrica. FrancoAngeli, Milano.

- Ba G, Magnotti R (2002). Tecniche di intervento in un atelier di arteterapia. In M Rabboni (a cura di) I colori della mente. Art brut e arteterapia contro lo stigma della psicosi. Marsilio, Venezia.

- E- Kandel (2017) Arte e Neuroscienze

- Maffei L, Fiorentini A (2008) Arte e Cervello

TECNICHE DI ANIMAZIONE TEATRALE

1. Ba G. (2003). Strumenti e Tecniche di riabilitazione psichiatrica e psicosociale, Ed. Franco Angeli, Milano

2. Pitruzzella S. (2004). Manuale di Teatro Creativo, Ed. Franco Angeli, Milano
 3. Pitruzzella S. (2009). Esercizi di creatività, Ed. Franco Angeli, Milano
 4. Mastronardi V. M. (2010). I film che aiutano a stare meglio. Filmtherapy, Armando Editore, Roma
- TECNICHE DI MUSICOTERAPIA**
Postacchini PL, Ricciotti A, Borghesi M Musicoterapia Carocci Fabe

Modalità

Prerequisiti

Agli studenti ammessi al primo anno di corso, che sono risultati idonei al concorso, potranno essere assegnati degli Obblighi Formativi Aggiuntivi (OFA) qualora abbiano conseguito un punteggio insufficiente nelle discipline scientifiche oggetto del concorso di ammissione. Annualmente la Commissione Didattica, in base a quanto previsto dal decreto interministeriale che definisce le discipline oggetto del concorso nonché il numero dei quesiti per ognuna delle discipline previste, stabilisce il cut-off minimo ritenuto sufficiente ad affrontare, durante il percorso, il presente C.I. Tale prova consiste nella somministrazione di domande aperte e/o a risposta multipla, che si intende superata ottenendo un'idoneità. Il Direttore Didattico, all'inizio di ogni anno accademico, comunica a ciascuno studente l'eventuale debito formativo (OFA), nonché le modalità di recupero [*Ordinamento Didattico ai sensi del D.M. 270/04*].

Svolgimento

Lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, con presenza attestata da fogli firma.

Frequenza

Frequenza obbligatoria di almeno il 75% del monte ore complessivo.

Riferimenti e contatti

Docente

Contatto

Ricevimento docenti da concordare via e-mail, direttamente con il docente stesso. Qualora lo studente non fosse in possesso dell'indirizzo e-mail del docente, può richiederlo alla segreteria didattica del Corso di Laurea:
segreteria.riabilitazione.tv@gmail.com

Ricevimento: ciascun docente riceve gli studenti su appuntamento