

## ***Curriculum vitae et studiorum***

**prof. Vittorio CAPUZZA**

*e-mail: vittorio.capuzza@unier.it*

### **FORMAZIONE**

Dottorato di ricerca in "Storia e Teoria del diritto", Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", la tesi dal titolo: *Giacomo Leopardi, Monaldo e l'idea della legge. Studi leopardiani su una fonte inedita dello Zibaldone (1820–1821): l'Essai di Félicité de Lamennais*. Ha conseguito il titolo in data 24/02/2011 avendo la speciale menzione della Commissione: "Constatata l'alta originalità e il non consueto approfondimento filologico del lavoro presentato".

Laurea in Giurisprudenza, Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Roma, 1997, votazione: 110 lode/110. Tesi in Storia del diritto italiano dal titolo: "Aequitas e benigna interpretatio nella prima scienza canonistica". Relatore: Ennio Cortese.

Laurea specialistica in Scienze della Sicurezza Interna ed Esterna, presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", Roma, 2004, votazione: 110 lode/110. Tesi dal titolo "Pepo ed Ivo di Chartres. Utraque lex ed uso del diritto romano ai tempi della riforma gregoriana". La discussione della tesi è avvenuta a Villa Mondragone (Frascati), Sala Ss. Pietro e Paolo.

Vincitore nel 2014 del concorso per assegno di ricerca di 3<sup>a</sup> fascia, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

Ha frequentato il corso di Linguaggio Giuridico Tedesco della Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" e ha superato il relativo esame con il giudizio di *Ottimo* (Roma, 2010).

Per la lingua inglese, ha svolto dal 18 al 30 novembre 1996, lo *stage* linguistico in Inghilterra, in particolare in Hendon, Londra (presso la *Metropolitan Police*) e nelle contee esterne a Londra.

Nel settembre 1997, ha frequentato il Corso Metodi e tecniche di sviluppo della gestione dell'aula. (*Centro di formazione manageriale e Gestione d'impresa della Camera di Commercio di Bologna*).

Nel settembre 2000 ha frequentato il Corso di "Tecniche di comunicazione e Public Speaking", tenuto dalla *MEDIAFORM SRL*.

### **INSEGNAMENTI E INCARICHI UNIVERSITARI**

Dall'a.a. 2019/2020 è docente titolare come professore a contratto dell'insegnamento di *Grammatica e lingua italiana* - 12 CFU, 5° anno (10/F3, s.s.d. L-FIL-LET/12 Linguistica italiana), presso l'Università Europea di Roma, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (LM-85 Bis).

Nell'a.a. 2018/2019 è stato docente titolare dell'insegnamento di *Letteratura italiana: luoghi e viaggi* [1267 - *Letteratura del viaggio*] (10/F1, s.s.d. L-FIL-LET/10 Letteratura italiana) – 6 CFU, 2° anno - presso l'Università Europea di Roma, Corso di Laurea Triennale in Turismo e valorizzazione del territorio (L-15).

Dall'a.a. 2018/2019 è Cultore della materia di Letteratura italiana (10/F1, s.s.d. L-FIL-LET/10 Letteratura italiana – tit. prof.ssa I. Becherucci) e di Didattica della letteratura (tit. prof.ssa I. Becherucci), presso l'Università Europea di Roma, Corso di Laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione Primaria (LM-85 Bis).

Insegna dal 2004 *Letteratura Italiana-Cattedra Leopardiana* e tiene il Corso *Cattedra Dantesca* nella *Libera Università del Duemila*, presso la Pontificia Università *Antonianaum*, Roma (fino al 2008 presso l'Istituto Santa Maria, Roma); è componente della Commissione didattica. Ha lì insegnato fino al 2013 anche *Letteratura greca*.

In particolare, ha svolto i seguenti programmi didattici per gli interi anni accademici:

**1. Cattedra leopardiana:**

- A.a. 2003-2004: Lezioni su Giacomo Leopardi. “Le speranze antiche”, “odorata ginestra”.

In particolare:

- a) 5/11/2003: Leopardi. La sua formazione nella biblioteca paterna e la sfida sul Colle;
- b) 12/11/2003: Il ‘sospiro’ leopardiano: il Dialogo di Torquato Tasso e del suo genio familiare ed il ciclo di Aspasia (A se stesso);
- c) 19/11/2003: Le opere di G. Leopardi e le diverse edizioni tipografiche dal 1824 al 1845;
- d) 26/11/2003: Il pensiero dualico di G. Leopardi A Silvia e le vie della poesia: speranza dantesca e rimembranza;
- e) 03/12/2003: L’Epistolario leopardiano: il cammino del poeta ed il rifiuto di un sistema.

Il ritorno;

- f) 10/12/2003: Il vocabolario leopardiano. La lezione di Giuseppe Ungaretti;
- g) 17/12/2003: La religiosità in Giacomo Leopardi;
- h) 07/1/2004: Leopardi e Menandro: amore ed amicizia;
- i) 14/1/2004: Lo Zibaldone di pensieri. Leopardi ‘sommo filosofo benché poeta’.

Immagini di surrealismo leopardiano;

- j) 21/1/2004: La formidabile pagina de La Ginestra. Introduzione: Leopardi letto dalla critica e L. non pessimista;
- k) 28/1/2004: La Ginestra (II): la parola poetica di Leopardi;
- l) 3/2/2004: Conclusioni su La Ginestra. Spento il diurno raggio: dal testamento all’annuncio profetico;
- m) 11/2/2004: *Haeres ex testamento*: l’eredità e lo stile di Leopardi. Il caso e la vocazione poetica;
- n) 18/2/2004: Tra versi de *Il passero solitario*. Incontri con Saffo, Mimnermo, Dante, Manzoni, Montale;
- o) 25/2/2004: Leopardi e l’Europa del suo tempo. La Crestomazia: la prosa; novità di un’edizione;
- p) 13 marzo 2004, lezione a Recanati, nella Sala delle conferenze del CNSL, in occasione della gita organizzata sui luoghi leopardiani: L’Infinito e la Sera del dì di festa. Dualità interna: dal suono al non-vedere.

- A.a. 2004-2005: Lezioni su Giacomo Leopardi. Lo Zibaldone, con riferimento particolare all’Indice relativo alle lingue latina e greca.

- A.a. 2005/2006: Le “Opere minori” di Giacomo Leopardi. Contenuti e aspetti di filologia, secondo l’edizione del Moroncini 1927. Lezioni anche su “Giacomo Leopardi nella lettura di fra’ Gavino Secchi Murro per la Congregazione dei Cardinali dell’Indice, nella metà del XIX secolo. Possibili influssi da parte di Monaldo Leopardi”;

- A.a. 2006/2007: Le lezioni di Giuseppe Ungaretti su Giacomo Leopardi. La voce di un poeta per un poeta.

**2. Letteratura italiana:**

- A.a. 2006/2007: Dalle origini della letteratura italiana all’Umanesimo.

**3. Letteratura italiana – Cattedra leopardiana:**

- A.a. 2007/2008: Umanesimo e Rinascimento italiano;
- A.a. 2008/2009: Barocco e Illuminismo, dal 1600 al 1700 italiano;
- A.a. 2009/2010: L’Ottocento della letteratura italiana. Gli inizi del secolo XX e la letteratura in Italia.
- A.a. 2010/2011: Il secondo romanticismo. Positivismo e il “primo Novecento”

letterario.

- A.a. 2011/2012: Il “secondo” Novecento letterario in Italia.
- A.a. 2012/2013: Gli autori del Trecento, del Quattrocento e del Cinquecento italiano:

Boccaccio: lettura di alcune novelle del Decameron.

Michelangelo e Leonardo: lettura degli scritti in poesia e prosa.

Machiavelli: lettura di alcuni passi de *Il principe*.

- A.a. 2013/2014: Gli autori del Seicento e dell'Ottocento italiano:

Il processo a Galileo Galilei: presentazione della vicenda, lettura e commento di alcuni brani.

Ugo Foscolo: lettura e commento de *I Sepolcri*.

Alessandro Manzoni, *I Promessi Sposi*: lettura e commento di alcuni capitoli.

- A.a. 2014/2015: Novecento italiano:

Gli Ermetici: Ungaretti, Saba, Quasimodo e Montale. Lettura e commento di alcuni brani a scelta.

I Crepuscolari: lettura e commento di brani a scelta.

- A.a. 2015/2016: Novecento italiano e influssi leopardiani:

Luigi Pirandello: opere teatrali e Novelle.

Carmelo Bene: la voce poetante.

- A.a. 2016/2017: Novecento italiano e influssi leopardiani:

Giovanni Papini: la prosa di un instancabile intellettuale.

Ignazio Silone: umana fragilità e umana grandezza.

Lettura e commento di alcuni brani tratti dalle Opere di Papini e Silone (in particolare, *Un uomo finito* di Papini e *Il segreto di Luca* di Silone).

L'incontro fra G. Papini e il Card. Pietro Maffi di Pisa: la scoperta di un inedito manoscritto di Papini.

- A.a. 2017/2018: Prefigurazioni e avvenimenti: storie parallele e a confronto

a. Giacomo Leopardi: le *Operette morali*

b. Ignazio Silone: *Uscita di sicurezza*

- A.a. 2018/2019:

a. Giovanni Pascoli: fragilità e potenza della parola. Influssi leopardiani. Le traduzioni come creazioni poetiche. Poesie da *Myrica*.

b. Isabella di Morra: una poetessa italiana del XVI secolo.

c. Pietro Giordani: classicista e scopritore d'artisti durante il romanticismo.

- A.a. 2019/2020:

a. Italo Svevo: atemporalità della narrazione. *La coscienza di Zeno*.

b. Giovanni Verga: obiettività e cronologia degli eventi narrati. *I Malavoglia*.

#### 4. Cattedra Dantesca:

- A.a. 2004/2005: lettura e commento dell'intera Cantica dell'Inferno;

- A.a. 2005/2006: lettura e commento della Cantica del Purgatorio;

- A.a. 2006/2007: lettura e commento degli ultimi Canti del Purgatorio e inizio della Cantica del Paradiso.

- A.a. 2007/2008: lettura e commento del Paradiso (fino al Canto V)

- A.a. 2008/2009: lettura e commento del Paradiso (dal Canto VI al Canto XII)

- A.a. 2009/2010: lettura e commento del Paradiso (dal Canto XIII al Canto XXXIII)

- A.a. 2010/2011: lettura e commento degli ultimi Canti del Paradiso. Il *Convivio*: lettura e commento.

- A.a. 2011/2012: lettura e commento de *La vita nova*.

- A.a. 2012/2013: Dante Alighieri e Francesco Petrarca. *Le Rime* del Petrarca.

- A.a. 2013/2014: Nuovo ciclo di lettura e commento della Commedia. L'Inferno. I primi Canti.

- A.a. 2014/2015: L'Inferno. Lettura e commento fino al Canto XXIII

- A.a. 2015/2016: L'Inferno. Lettura e commento dal Canto XXIV fino al Canto XXXIV
- A.a. 2016/2017: Il Purgatorio. Lettura e commento dal Canto I al Canto XIV.
- A.a. 2017/2018: Il Purgatorio. Lettura e commento dal Canto XIV al Canto XXII
- A.a. 2018/2019: Il Purgatorio. Lettura e commento dal Canto XXIII al Canto XXXIII.
- A.a. 2019/2020: Il Paradiso. Introduzione.  
Lettura e commento dal Canto I al Canto XVI.

#### **5. Letteratura greca:**

- A.a. 2006/2007: Lettura e commento delle opere di Euripide: Alceste, Medea, Ippolito, Eracleidi, Elena, Oreste, Baccanti;
- A.a. 2007/2008: Lettura e commento delle opere di Eschilo: Oresteia, la trilogia; Coefore, Eumenidi;
- A.a. 2008/2009: Lettura e commento delle opere di Eschilo: Oresteia, la trilogia; Coefore, Eumenidi;
- A.a. 2009/2010: Lettura e commento delle Nuvole di Aristofane,
- A.a. 2010/2011: Omero. Odissea. Introduzione, lettura e commento delle feacidi.
- A.a. 2011/2012: Omero, l'Odissea: lettura e commento dall'approdo di Ulisse nell'isola di Alcino.
- A.a. 2012/2013: Omero, l'Odissea: lettura e commento dal Libro V.

Ha collaborato dall'a.a. 2011-2012 al 2017 nell'ambito del corso di *Diritto e Letteratura*, Facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi del Sannio.

In particolare, nell'Università degli Studi del Sannio, presso il plesso didattico di via Calandra, ha tenuto lezioni nelle seguenti date e sui seguenti temi:

- 1) il 4 ottobre 2011: "Giacomo Leopardi e l'idea del diritto";
- 2) il 29 novembre 2011: "Il ruolo della letteratura per il diritto, la legge e la giurisprudenza";
- 3) il 3 ottobre 2012. "Luigi Pirandello, scrittore di diritto: La verità e La patente. Esempi di prosa letteraria e forense";
- 4) il 6 novembre 2013: "Iniuria nell'esperienza giuridica e nella riflessione letteraria";
- 5) il 12 novembre 2014: "La vita come esilio";
- 6) il 21 aprile 2016: "Relatività della giustizia, variabilità delle leggi e matrici linguistiche nella riflessione leopardiana successiva alla lettura del Lamennais (primavera 1821)";
- 7) il 24 novembre 2016: "Corpo e identità fra legge e arte. Postille sul pensiero letterario di Pirandello";
- 8) il 28 settembre 2017: nell'ambito del tema proposto per il Corso "Il volto umano del diritto", ha svolto la lezione dal titolo: "Risemantizzare l'idea della giustizia mediante la deroga: uno dei possibili volti umani del diritto".

Ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale come Professore di II fascia in Diritto amministrativo (12/D1, IUS/10). È professore incaricato a contratto di Diritto amministrativo presso l'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".

#### **PREMI E RICONOSCIMENTI**

Con decreto del Presidente della Repubblica del 02/06/2019 (pubblicato nel Supplemento ordinario alla "Gazzetta Ufficiale", n. 177 del 30 luglio 2019 - Serie generale) e su proposta della Presidenza del Consiglio dei Ministri è stato nominato *Cavaliere Ordine al Merito della Repubblica Italiana*.

#### **RESPONSABILITÀ DI STUDI E RICERCHE SCIENTIFICHE AFFIDATE DA ISTITUZIONI PUBBLICHE E PRIVATE**

1. Con lettera datata 15 maggio 2018 ha ricevuto dalla Fondazione CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane) l'incarico di docenza e di ricerca per cicli annuali di lezioni su *La*

- Commedia di Dante Alighieri. Lectura Dantis*, diretti alle Università associate.
2. Ha collaborato dal 1998 al 2007 con il Centro Nazionale di Studi Leopardiani in Recanati.
  3. Dal 2008 è Socio ordinario della Società di Diritto e Letteratura (*Italian Society for Law and Literature* - ISLL), Università degli Studi di Bologna.
  4. Dal 2016 è Socio ordinario del Centro Nazionale di Studi Leopardiani (CNSL) in Recanati.
  5. Dal 2018 è Associato all'ADI - Associazione degli Italianisti.
  6. Dal 2019 è socio dell'Accademia Internazionale Il Convivio.
  7. Con lettera del 20 ottobre 2016 ha ricevuto l'incarico dalla Direzione I – Didattica e servizi agli Studenti, dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, di tenere lezioni umanistiche sul tema “Letteratura e diritto” nell'ambito degli incontri organizzati all'interno del progetto “Serate umanistiche in Biblioteca”.
  8. Con lettera del 15 ottobre 2018 ha ricevuto l'incarico dalla Direzione I – Didattica e servizi agli Studenti, dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, di tenere lezioni umanistiche sul tema “La Divina Commedia di Dante Alighieri e l'idea della legge” nell'ambito degli incontri organizzati all'interno del progetto “Serate umanistiche in Biblioteca”.
  9. Con lettera del 12 febbraio 2019, avente prot. n. 32, a firma del Direttore della Fondazione CRUI (Conferenza dei Rettori delle Università Italiane) ha ricevuto l'incarico di studio, ricerca e docenza per la rubrica "Angolo della Letteratura" all'interno del sito della Fondazione CRUI - Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), rivolto alle Università associate. In particolare, l'incarico ha l'obiettivo della diffusione culturale umanistica mediante la trattazione di temi letterari con risvolti d'attualità e rivolte prevalentemente alle Università associate. L'incarico si articolerà in conferenze di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10) che saranno conservate nell'apposito spazio del sito della Fondazione CRUI come archivio stabile e sempre consultabile della Rubrica. Le conferenze sono espressione dell'attività di ricerca e di studio svolte dall'incaricato. Fermo restando il carattere stabile e continuo dell'attività in oggetto, i primi dieci temi saranno:
    - \* Dante e Paolo VI
    - \* Leopardi di fronte alla siepe: L'infinito (1819)
    - \* Progresso e sconfitta: i Malavoglia di Verga
    - \* La fragilità della giustizia umana: Azecca-garbugli a tavola nel palazzotto di Don Rodrigo (Manzoni)
    - \* Aspettando Godot (Beckett): l'attesa senza la speranza e il vuoto delle parole
    - \* I libri viventi: Fahrenheit 451 - Gli anni della fenice (Bradbury)
    - \* La forma che vince la sostanza: il paradosso de Il fu Mattia Pascal (Pirandello)
    - \* L'oggetto taciuto di Mallarmé
    - \* Poesia ed espressionismo agli inizi del '900. La crisi
    - \* Poesia e impressionismo: Pascoli.
  10. Responsabile scientifico e ideatore del progetto intitolato “Una scuola di scuole. Fra arte e scienza a Villa Mondragone”. - Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" (Direz. I) e Provincia Euro-Mediterranea della Compagnia di Gesù (Roma). Collaborazione siglata dall'Ateneo (prot. n. 0035415 del 06/08/2019) e dalla Provincia dei Gesuiti (26/8/2019).
  11. Dal Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, è nominato con Decreto Rettorale n. 1778/2014 del 04/8/2014 e con Decreto Rettorale n. 2002/2014 del 24/9/2014, membro della Commissione per i rapporti tra l'Università e la Fondazione Accademia *Vivarium Novum* (studi di *Humanitas*).

#### **ORGANIZZAZIONE DI CONVEGNI A CARATTERE SCIENTIFICO**

È stato componente della segreteria scientifica, moderatore e relatore nel Convegno multidisciplinare organizzato dalla Libera Università del Duemila e svolto il 25 febbraio 2011 presso l'Aula Magna della Pontificia Università *Antoniana*, Roma, sul tema “*Il bello e il sublime*” (con il

patrocinio della Regione Lazio, della Provincia di Roma e del Comune di Roma capitale). Ha tenuto la Relazione di conclusione “*Il bello, la proporzione e la “teoria del piacere” nelle pagine dello Zibaldone di Giacomo Leopardi*”.

Ha organizzato con il Centro Nazionale Studi Leopardiani di Recanati – CNSL l’evento *La continuità di Giacomo Leopardi* (in occasione della presentazione dell’omonimo libro) in data 10 novembre 2004, presso la Camera dei Deputati – Palazzo Valdina, Sala della Sacrestia; relatori: M. Saulini, dell’Università di Roma “La Sapienza”; E. Carini, del CNSL; S. Sconocchia, Ordinario di Lingua e Letteratura Latina nell’Università di Trieste. Saluto di D. Donati, allora Capo Ufficio Stampa del CNSL.

Ha organizzato il Convegno “*L’Università fra sistema di valori e ricerca scientifica. Una riflessione per gli studenti e per la comunità accademica*” nell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata, 23 maggio 2013.

Ha collaborato per l’organizzazione scientifica e ha partecipato come relatore al Seminario di Studi “*Ius leopardi. Legge, natura, civiltà*”, svoltosi il 16 ottobre 2015 presso l’Aula Magna dell’Università degli Studi di Macerata, con la relazione dal titolo: “*Leopardi dopo Lamennais: relatività della giustizia e variabilità delle leggi*”. Relatori: R. Caputo, F. D’Intino, L. Melosi, F. Adornato, M. D’Alberti. Conclusioni del Ministro della Giustizia On. Andrea Orlando.

Nell’a.a. 2016/2017 ha organizzato nell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” – Direzione I (Didattica e servizi agli Studenti), Ufficio Studi, le “*Serate umanistiche in Biblioteca*”. Riflessioni di diritto e letteratura”, presso la Biblioteca d’Area Giuridica, Facoltà di Giurisprudenza. Ha organizzato ed è intervenuto nella conferenza dal titolo “*Significato e utilità degli studi umanistici universitari*”, in collaborazione con le Biblioteche d’Area Giuridica e di Lettere (novembre 2016). Ha tenuto le successive sei conferenze (tra dicembre 2016 e maggio 2017) “*Serate umanistiche in Biblioteca*” presso la Biblioteca Area Giuridica - Facoltà di Giurisprudenza dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata” (incontri su: Pirandello, Dante, Leopardi, Manzoni, Teatro del Novecento).

Un secondo ciclo di conferenze sulla Commedia di Dante e l’idea della legge si è tenuto tra dicembre 2018 e maggio 2019.

#### **RELAZIONI-INTERVENTI A CONVEGNI UNIVERSITARI**

Nel Bicentenario Leopardiano, ha tenuto una conferenza sulla poesia di G. Leopardi presso il Centro Nazionale di Studi Leopardiani in Recanati (21 dicembre 1998).

È stato relatore nel I, nel II e nel IV Convegno organizzato dalla Società di Diritto e Letteratura (ISLL); in particolare ha tenuto le seguenti relazioni:

- *Il concetto del diritto nel pensiero letterario di Dante Alighieri*, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 27 maggio 2009),
- *La disputa giuridica fra i convitati nel “Palazzotto di Don Rodrigo”: le “verità del diritto” ne “I Promessi Sposi” di A. Manzoni*, in *Diritto e narrazioni. Temi di diritto, letteratura e altre arti*, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, giugno 2010),
- *L’arte del diritto e l’arte per il diritto: metodologia e letteratura*, in *Il contributo di Law and Humanities nella formazione del giurista*, Università degli Studi del Sannio, (Benevento, 31 maggio - 1 giugno 2012).

Organizzate dal Comitato Unico di Garanzia (C.U.G.) dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, ha tenuto le seguenti conferenze presso la Biblioteca d’Area Giuridica – Facoltà di Giurisprudenza:

1. il 12 aprile 2016: *La sera del dì di festa di G. Leopardi* (Introduzione della prof.ssa Marina Formica, Coordinatrice della Macroarea di Lettere dell’Ateneo);
2. il 07 giugno 2016: “*Noi leggevamo un giorno per diletto*”, Francesca da Rimini e il *cor gentile*. Commento al Canto V dell’Inferno della Commedia di Dante;
3. il 14 dicembre 2016: “*La poesia di Giuseppe Ungaretti: la parola fra memoria e carnalità*”.

È intervenuto sul tema: *Parola e silenzio in Aspettando Godot di Samuel Beckett. Una lettura dei nostri giorni* al Convegno “Stalking. Nuova forma di cannibalismo predatorio” organizzato dall’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Facoltà di Lettere e Filosofia, Auditorium “Ennio Morricone”, giovedì 12 novembre 2015.

Il 28 novembre 2018 a Villa Falconieri – Frascati, nella Giornata di studi dal titolo “Commentare Dante”, organizzata dall’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, dal Centro per la Filosofia Italiana e dall’Accademia Vivarium Novum, è stato relatore sul tema: *Equivalenza e asimmetria nella Commedia: i Canti XI del Purgatorio e del Paradiso; Graziano senza Irnerio*.

Al Congresso Dantesco Internazionale Alma Dante 2019 (Ravenna 29 maggio - 1 giugno), nella Sessione parallela del 31 maggio, ore 16.00, aula 6 (Presieduta da Angelo Mangini - Università di Bologna), Campus di Ravenna, Palazzo Corradini, ha tenuto una relazione dal titolo: “*Dante e Irnerio da Bologna*”.

Al XXIII Congresso ADI – Associazione degli Italianisti, Università di Pisa in collaborazione con Scuola Normale Superiore e con il patrocinio del Comune di Pisa (12-14 settembre 2019) sul tema “Letteratura e Scienze”, ha partecipato nella Sessione parallela al panel dal titolo “Incontri e incroci fra cultura letteraria e scientifica nella stampa periodica del Risorgimento (coordinato da Attilio Motta e con intervento di Simone Casini), con la relazione dal titolo: *La «Biblioteca Italiana» e l’unità italiana nel vincolo comune della lingua. Il ruolo della letteratura e delle scienze negli articoli di M.me de Staël e di P. Giordani*. (Pisa, 13 settembre 2019, Polo Piagge, aula P1).

Nel marzo 2020 è stata accettata dal Comitato scientifico la proposta di partecipazione al Convegno internazionale “Traduzioni, tradizioni e rivisitazioni dell’opera di Dante”, Università degli Studi di Bergamo (14-15 maggio 2020 - posticipato a giugno 2021) con la relazione dal titolo: *Intorno a un «Saggio di una versione latina del Poema di Dante» apparsa sul Giornale letterario di Modena nel 1843*.

#### **ESPERIENZE PROFESSIONALI CARATTERIZZATE DA ATTIVITÀ DI RICERCA**

Presso la Libera Università del Duemila, oltre alle lezioni ordinarie negli anni accademici su indicati, ha tenuto le seguenti Conferenze-Seminari:

- 09, 10, 16, 17, 23, 24, 30 e 31 maggio e 6-7 giugno 2007: ha tenuto dieci lezioni-conferenze dal titolo: “*La filosofia scolastica di San Tommaso: la metafisica, la logica e l’etica*”.
- 09 e 16 giugno 2008: due lezioni sul tema “L’attualità del pensiero di Monaldo Leopardi”;
- 13 ottobre 2008: “La nascita del volgare”;
- 01 e 08 giugno 2009: due lezioni sul tema “San Francesco d’Assisi e la letteratura italiana: gli scritti e lo stile”;
- 20 ottobre 2009: “Impero e Papato nella *Monarchia* di Dante: aristotelismo e averroismo”;
- 17 maggio 2010: “Il pensiero letterario di W. Goethe”;
- 24 maggio 2010: “Profili del pensiero di Agostino d’Ippona”;
- 14 giugno 2010: “Riflessioni letterarie su William Shakespeare”;
- 18 ottobre 2010: “Ricordi d’infanzia e di adolescenza: Leopardi presenta se stesso”;
- 22 giugno 2011: “Leopardi”;
- 17 ottobre 2011: “Luigi Pirandello: i *Quaderni di Serafino Gubbio operatore*. Il limite tra la realtà e la finzione”;
- 23 maggio 2012: “Il pensiero letterario di Pier Paolo Pasolini”
- 06 giugno 2012: “La letteratura per la musica: i libretti di Lorenzo da Ponte per Mozart”;
- 22 ottobre 2012: “Il *Passero solitario* di Giacomo Leopardi: lettura e commento”;
- 18 marzo 2013 e 10 giugno 2013: *Lectio magistralis* “Celestino V e Dante”;
- 15 giugno 2013: guida e commento alla mostra su *Il Principe* di Niccolò Machiavelli, presso il Vittoriano, Roma;
- 21 ottobre 2013: “Echi del Tasso nella poesia ‘*A Silvia*’ di Leopardi”;
- 9 giugno 2014: “Eventi del luglio 1796, Roma: l’arch. Giuseppe Valadier testimone nel processo di

Pio VI sulle immagini Mariane”;

- 02 ottobre 2014: “Forma e sostanza della scrittura poetica. Esempi e considerazioni intorno al bello e al piacevole artistico”;
- 20 ottobre 2014: “Letteratura e scienza: quali effetti nell’epoca post-moderna?”;
- 8 giugno 2015: “Dante e Irnerio di Bologna: una mancata citazione nella Commedia o un atto voluto dal Poeta?”;
- 19 ottobre 2015: “L’*Odissea* omerica e la Commedia di Dante: similitudini e simmetrie”;
- 07 giugno 2016: “Saffo, Mimnermo e Simonide di Ceo. Lettura e commento di frammenti poetici dei lirici greci dell’età arcaica”;
- 17 ottobre 2016: “Dal Fermo e Lucia ai Promessi Sposi: tratti di una storia dei mutamenti linguistici manzoniani”;
- 18 maggio 2017: interviene con le conclusioni nella Lezione-Concerto “Una voce dal Seicento. Le cantate romane nel quaderno di Cecilia musica”. Il tema trattato nelle conclusioni ha riguardato il testo di Daniello Bartoli sulle *fontane di Roma*, tratto da “L’uomo di lettere”, edizione Venezia 1831, pp. 133 e 134;
- 05 giugno 2017: “*Fahrenheit 451 – Gli anni della Fenice*: dal rogo dei libri alla nascita del libro vivente”;
- 23 ottobre 2017: “Blaise Pascal: miseria e grandezza dell’uomo nei Pensieri”;
- 12 giugno 2018: “La lirica di Giovanni Pascoli: lettura e commento di brani scelti”;
- nell’ambito delle lezioni ordinarie ha tenuto in data 29 maggio 2018 la lezione dal titolo: “Mito, favola, fiaba. Caratteristiche e differenze. Commenti ad alcuni testi di Fedro ed Esopo”;
- 29 ottobre 2018: “Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*. Riflessioni intorno al romanzo di Foscolo”;
- 03 giugno 2019: “Poesie di Alda Merini”;
- 29 ottobre 2019: “Leopardi e la giurisprudenza”.

#### **In particolare, ha tenuto le seguenti conferenze:**

- Il 19 dicembre 1993, ore 16.30, presentazione del proprio libro “La primavera del dolore e l’inverno della vita. Saggio sulla poesia di Giacomo Leopardi”, tenuta nella Sala delle Conferenze del Collegio Universitario S. Carlo, via S. Carlo n. 5, Modena, dal prof. Egidio Iotti, preside dell’Istituto “P. Crescenzi” di Bologna; interviene nella Conclusione;
- a Firenze, il 25 marzo 1999, presso la Sala del Capitolo del Duomo e in collegamento con l’Istituto di Storia del diritto italiano dell’Università di Roma “La Sapienza” (Prof. Ennio Cortese), tiene una conferenza dal titolo: “*Irnerio e la Renovatio Librorum: filologia ed interpretazione del diritto*” (Conferenza tenuta per conto dei Giovani Giuristi Cattolici, Firenze);
- a Livorno, il 19 ottobre 2001, presso il Centro Studi “Attilio Barucci”, tiene una conferenza dal titolo “*Postille sul Medioevo del diritto (secc. XII-XIII)*”;
- aprile 1999 presso la libreria Croce a Roma, è conferenziere con il tema “*La Commedia di Dante dall’Unam Sanctam di Bonifacio VIII all’Ecclesiam Suam di Paolo VI*”, per la presentazione del testo: *Dante con Dante. Vie nuove per una lettura della Divina Commedia*”, assieme ai lettori ufficiali della Casa di Dante a Roma (in particolare, il prof. Tullio Santelli); presiede S.Ecc.za Mons. Luigi Moretti;
- marzo 2003 a Palazzo Barberini di Roma, ha tenuto una conferenza dal titolo:” *La rivoluzione culturale portata dall’epopea Napoleonica*”;
- in data 8 aprile 2006 ha tenuto presso la sala delle Conferenze dell’A.S.S.A. in via dei Cimatori n. 21, la conferenza dal titolo: “*Il pensiero filosofico del diritto di Dante Alighieri*”;
- 20 maggio 1995: interviene come conferenziere, presso l’Aula Magna della Chiesa dei Ss. Aquila e Priscilla in Roma, trattando il tema “*Il concetto di ispirazione artistica nel pensiero filosofico esistenzialista e nella musica di W. A. Mozart*”. Per l’occasione, in data 21 maggio 1995, Augusto Giordano, giornalista RAI, scrive: “I miei complimenti al Professor Capuzza



- un relatore che da studioso ha fatto “sentire” la musica di Mozart, un docente che ha cultura e che fa onore all’Italia”;
- 27 maggio 1995 tiene una conferenza dal titolo “*Contemplazione estetica ed estasi in Dante Alighieri e Gioacchino da Fiore*”;
  - anno accademico 1995/96 tiene lezioni di letteratura italiana presso l’Aula Magna dei Ss. Aquila e Priscilla –Roma sul tema: “*Il cammino di un’anima. Studi su Giacomo Leopardi*”;
  - 20 aprile 1996, ore 16.30, interviene nella *Lectura Dantis* dal titolo: *I segni della libertà nella Commedia di Dante*” trattando il tema “*Giustizia vuole pietà mi ritene*” (Canto X Purg., v. 93);
  - 27 maggio 1996, ore 17.00, tiene una conferenza sul tema “*Contemplazione estetica ed estasi in Dante Alighieri e Gioacchino da Fiore*” presso l’Aula Magna dei Ss. Aquila e Priscilla – Roma. Relatore con il prof. Fausto D’Ammando;
  - 19 ottobre 1996, ore 16.30, in occasione della presentazione di un’opera pittorica, tiene una conferenza a Viterbo, presso il complesso monumentale di S. Francesco alla Rocca, dal titolo: “*Tu pensoso in disparte tutto miri: la condizione del passero solitario come contemplazione dell’universale infelicità nella lirica di G. Leopardi*”;
  - è stato conferenziere nell’ambito del ciclo accademico di conferenze dell’A.S.S.A. ed ha tenuto il 18 giugno 1996 una conferenza dal titolo: “*I concetti di spazio, tempo e infinito nella Fisica di Aristotele, nelle Confessioni di Agostino di Ippona e nella critica della Ragion pura di Kant*”;
  - sempre per l’A.S.S.A. tiene il 20 giugno 1997 una conferenza dal titolo: “*La parola salva l’uomo. Spunti per una lettura di Giacomo Leopardi*”;
  - il 9 maggio 1997 tiene una conferenza, nell’ambito di una *Lectura Dantis*, presso l’Aula Magna della Chiesa dei Ss. Aquila e Priscilla dal titolo: “*Il visibile parlare come linguaggio di Dio*”;
  - in data 08 novembre 2003, nella sala delle conferenze dell’A.S.S.A. ha tenuto, in rappresentanza del Centro Studi Leopardiani di Recanati, una conferenza dal titolo “*La poesia ‘A Silvia’ di Giacomo Leopardi*”;
  - in data 15 novembre 2003, presso la Chiesa dei Ss. Aquila e Priscilla ha tenuto la prolusione di Introduzione alla *Messa da Requiem K.626* di W.A. Mozart, poi eseguita dalla Corale Fonte Meravigliosa di Roma;
  - in data 22 novembre 2003, presso l’*Auditorium* della Chiesa dei Ss. Aquila e Priscilla, in qualità di Direttore del Centro Culturale “Papa Paolo VI”, tiene una prolusione dal titolo “*Giacomo Leopardi ed il destino del poeta: la dualità nel secolo contemporaneo*”, per l’inaugurazione delle attività. Presiede S.E. Mons. Romeo Panciroli, Nunzio Apostolico e già Direttore della Sala stampa Vaticana durante il Pontificato di Paolo VI, che ha tenuto la Prolusione;
  - in data 02 aprile 2004 ha tenuto nella sede romana dell’ Università dei 50&più una conferenza dal titolo: “*Suoni di vita quotidiana nella poesia di Giacomo Leopardi*”; nella stessa sede ha tenuto in data 03 giugno 2004 la conferenza dal titolo “*I Canti di Giacomo Leopardi: Canto notturno di un pastore errante dell’Asia*”;
  - in data 21 maggio 2004 ha tenuto per l’Università della Terza Età, nella sezione distaccata “Piana del Cavaliere” in Pereto (Aq), la conferenza dal titolo: “*La divina provvidenza nel romanzo I promessi sposi di Alessandro Manzoni*”.
- Nella stessa sede:
- il 22 ottobre 2005 ha tenuto la lezione dal titolo: “Leopardi e la parola: la rinascita d’una epigrafe”;
  - il 5 aprile 2008 ha tenuto la *Lectura Dantis*: “Il primo canto del Paradiso”;
  - il 25 gennaio 2014 ha tenuto lezione dal titolo: “Il tramonto della luna di Giacomo Leopardi. Lettura e commento”;

- il 18 aprile 2015 ha tenuto lezione dal titolo: “La sera del dì di festa di Giacomo Leopardi. Lettura e commento”;
  - il 14 maggio 2016 ha tenuto la lezione dal titolo: “L’*Infinito* di Leopardi”;
  - il 13 maggio 2017 ha tenuto la lezione dal titolo: “G. Leopardi: *Il passero solitario*”;
  - il 28 aprile 2018 ha tenuto la lezione dal titolo: “ G. Leopardi: *Le ricordanze. Vaghe stelle dell’orsa...*”.
  - 11 maggio 2019 ha tenuto la lezione dal titolo: “G. Leopardi: *Alla Luna*”.
- 
- Nell’aula magna dell’Istituto S. Maria/Università del Duemila in Roma ha tenuto il 26 aprile 2004 una conferenza dal titolo: “*Dualità ουδεν μαλλον di Pirrone e De vita beata di Seneca nel pensiero poetico di Giacomo Leopardi. Influssi e rielaborazione nello stile leopardiano dello scetticismo antico e dello stoicismo*”;
  - in data 06 maggio 2004, per l’Università di Roma “Tor Vergata” Facoltà di Giurisprudenza, Dipartimento di Storia e Teoria del Diritto, con lettera d’incarico, ha tenuto la lezione *sull’interpretazione del diritto e la filologia*, nell’ambito del Corso di Perfezionamento diretto dal Ch.mo Prof. Francesco D’Agostino in “*Tutela e Promozione dei diritti umani*”;
  - con lettera d’incarico, ha tenuto lezioni il 21 aprile, il 28 aprile ed il 05 maggio 2005 lezioni per il Corso di Perfezionamento diretto dal Ch.mo Prof. Francesco D’Agostino in “*Tutela e Promozione dei diritti umani*”, sul tema “*Filologia e diritto. La nascita della societas*”;
  - in data 23 aprile 2004, presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università di Roma “Tor Vergata”, con lettera di incarico di quella Facoltà, ha tenuto la lezione sul tema “*Natura della responsabilità della Pubblica Amministrazione: fra interpretazione e filologia*”, nell’ambito del Master in “*Comunicazione istituzionale*” organizzato dall’Università stessa (in collaborazione con il BAICR Sistema Cultura);
  - in data 29/1/2005, alle ore 17,30, ha tenuto presso la sala delle Conferenze dell’A.S.S.A. in via dei Cimatori n. 21, la conferenza dal titolo: “*La Chiesa cambia idea: Leopardi testimone della crisi dell’uomo contemporaneo*”. Introduzioni della prof.ssa Mirella Saulini, dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;
  - il 20 aprile 2006, ore 16.30, presso la Sala Baldini in Piazza Campitelli, 9 - Roma è relatore nella Conferenza - Tavola rotonda, organizzata dalla Federazione Italiana Donne Arti Professioni Affari – International Federation of Business and Professional Women (Fidapa), dal titolo: “*Critica e Letteratura: dov’è la differenza? Presunta morte della Letteratura*”. Altri relatori: Roberto Salsano, Tiberia de Matteis, Mirella Saulini;
  - il 15 novembre 2012, all’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Giurisprudenza, Sala delle lauree, è intervenuto in occasione della presentazione del proprio libro Giacomo Leopardi, Monaldo e l’idea della legge. Studi leopardiani su una fonte inedita dello Zibaldone (1820-1821): l’*Essai di Félicité de Lamennais*. Relatori: Roberto Mercuri, Ordinario di Letteratura italiana nell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Mario Caravale, Ordinario di Storia del diritto italiano nell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”; Francesco D’Agostino, Ordinario di Filosofia del diritto italiano nell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”; Marco D’Alberti, Ordinario di Diritto amministrativo nell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”;
  - il 13 aprile 2013, nell’Aula Moscati della Facoltà di Lettere dell’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, nel convegno “*Pio Bruno Lanteri: fede, cultura e nuova evangelizzazione*”, a cura della Cappella Universitaria (introduzione Sergio Zirattu, moderatore Gian Piero Milano), ha tenuto la relazione sul tema: “*Nuova evangelizzazione e Università*”;
  - in data 4 febbraio 2013 nell’Istituto Scolastico Villa Sora, alla V Liceo scientifico sez. A, nell’ambito del corso di Potenziamento (intitolato “*Non chiederci la parola...*”), ha tenuto una lezione dal titolo: “*Giacomo Leopardi e la “parola”: A Silvia, l’«ultrafilosofia», l’infinito*”;

- in data 4 febbraio 2014, nell'Istituto Scolastico Villa Sora, alla V Liceo scientifico sez. B, nell'ambito del corso di Potenziamento, ha tenuto una lezione dal titolo: "*I Canti della Commedia di Dante relativi al Trisavolo Cacciaguida*";
- è intervenuto con il prof. Paolo D'Achille, Università degli Studi Roma Tre, nel Salotto di Aracne (una riflessione sul teatro e intorno alle culture che i diversi spettacoli, di volta in volta, richiamano) per introdurre il concerto "Credo dell'orchestra di piazza Vittorio", giovedì 17 dicembre 2015, ore 19.30, presso il Teatro Olimpico di Roma;
- è intervenuto, con il prof. Roberto Palumbo, Università di Roma "La Sapienza" - Valle Giulia, e altri relatori, alla presentazione del libro: "Due finestre su Piazza Navona", giovedì 28 gennaio 2016, Sala Conferenze de' Fiorentini - via Acciaiuoli, Roma;
- in data 10 giugno 2016, ore 10.30, aula Pitagora, ha tenuto presso il Dipartimento di Ingegneria Civile e Ingegneria Informatica – Facoltà di Ingegneria dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" il Convegno dal titolo: "*Il contrasto alla corruzione? La cultura*";
- il 24 gennaio 2017, presso la Fondazione CRUI – Roma, ha tenuto il Corso dal titolo: "*Metodologie per la Ricerca Scientifica nei settori umanistici e giuridici: analisi di alcune tecniche pratiche e applicative*";
- in data 27 marzo 2018, nell'ambito del progetto dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" di alternanza scuola lavoro con il Liceo "Lucrezio Caro" di Roma, ha tenuto lezione a circa 100 Studenti presso la Facoltà di Economia, aula TL Edif. A, sul tema "Il contrasto alla corruzione? La cultura";
- nell'ambito del Corso di formazione sulle tematiche di Anticorruzione, organizzato dal RPCT dell'Ateneo e rivolto ai Dipendenti (circa 100) dell'Ateneo di "Tor Vergata", ha tenuto lezione in data 21 marzo 2018 (ore 14-16) dal titolo: "Conoscere la corruzione: analisi storica, sociologica e giuridica del fenomeno corruttivo", aula Convegni della Facoltà di Ingegneria, Università degli Studi di Roma "Tor Vergata";
- in data 6 novembre 2018, presso la Facoltà di Economia, e in data 13 febbraio 2019, presso la Facoltà di Lettere Filosofia, nell'ambito del progetto dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata" di alternanza scuola lavoro, ha tenuto a studenti di scuola superiore la lezione sul tema "Il contrasto alla corruzione? La cultura".

#### **DIREZIONE E PARTECIPAZIONE A COMITATI EDITORIALI DI RIVISTE, COLLANE EDITORIALI**

È Direttore della Collana editoriale "*Biblioteca Petrarquesca*" della Aracne Editrice, Roma, il cui Comitato scientifico è composto da: Rino Lazzaro Caputo (già Ordinario di Letteratura italiana nell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata"), Felice Casucci (Ordinario di Diritto privato comparato e titolare del Corso di Diritto e Letteratura nell'Università del Sannio), Eugenio Picozza (già Ordinario di Diritto amministrativo nell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata").

È Direttore della Collana editoriale "*Law and the Humanities*" della Aracne Editrice, Roma. Comitato scientifico: Cecilia Panti, Eugenio Picozza, Emanuela Stefani, Angela Votrico.

È Direttore della Collana editoriale "*Studi di Grammatica Storica Latina e Greca*" della Aracne Editrice, Roma, il cui Comitato scientifico è composto da: Angela Votrico, Sara Grandicelli, Carlo Andrea Vicard.

È componente del Comitato scientifico della Collana editoriale "*Diritto e Letteratura*", Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane - E.S.I, diretta da F. Casucci.

Cura la rubrica "*Inediti e rari...*" della rivista "*Letteratura e pensiero*" (ISSN 2704-7253).

Fino a gennaio 2017 ha partecipato alla rubrica di "Diritto e Letteratura" per il sito [www.pensareildiritto.it](http://www.pensareildiritto.it), dell'Unione Giuristi Cattolici Italiani (Presidente nazionale, Francesco D'Agostino) con la pubblicazione di diversi articoli.

## PUBBLICAZIONI

### **Monografie, saggi e contributi in volume**

- 1) *La continuità di Giacomo Leopardi*, introduzione di S.Em.za Jaime Ortega Alamino, Arcivescovo de L'Avana, Roma luglio 2004.
- 2) *La parola salva l'uomo. Postille per una lettura della poesia di Giacomo Leopardi*, ediz. Centro Nazionale di Studi Leopardiani, pubblicato con il contributo della Giunta Nazionale Leopardiana, Recanati 1998 (Bicentenario Leopardiano), nella collana "I Quaderni".
- 3) Nel libro: "Manuale dell'Ordinamento Universitario. Normative e Operatività", di Matelda Grassi ed Emanuela Stefani, (C.R.U.I.), Cedam, Padova, 2007, il saggio dal titolo: *Forme e contenuto dell'Università fra storia e filologia*, pp. 3-18. (ISBN 9788813257842)
- 4) *Dante e il diritto. Exul et exilium nell'idea di giustizia medievale*, edizioni Vitale, Sanremo, giugno 2007.
- 5) *Dualità e continuità di Giacomo Leopardi: il 'pessimismo' caduto sul poeta*, in *Nuova Antologia*, Fondazione Spadolini – Editrice Felice Le Monnier, Firenze, 2007, vol. 142, n. 2242, aprile-giugno, pp. 293-315. (ISSN: 0029-6147)
- 6) *Influssi leopardiani nel teatro del Novecento. 'Salvezza' e 'peso' della parola nella poetica di Leopardi e nel teatro di Pirandello e di Carmelo Berne*, Atti dell'XI Convegno Internazionale di Studi Leopardiani (Recanati, 30 settembre; 1-2- ottobre 2004) sul tema: "La dimensione teatrale di Giacomo Leopardi"; Casa Editrice Leo S. Olschki, Firenze, 2008, pp. 393-421. (ISBN: 9788822257208)
- 7) *Il concetto del diritto nel pensiero letterario di Dante Alighieri*, negli Atti del primo Convegno nazionale della *Italian Society for Law and Literature*, CIRSFID, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 27 maggio 2009), edizioni Aracne, Roma 2010. Pp. 251-297. (ISBN 9788854836662)
- 8) *La disputa giuridica fra i convitati nel "Palazzotto di Don Rodrigo". Le "verità del diritto" ne I Promessi Sposi di A. Manzoni*, negli Atti del secondo Convegno nazionale della *Italian Society for Law and Literature*, CIRSFID, Università degli Studi di Bologna, (Bologna, 3-4 giugno 2010), in *Diritto e narrazioni. Temi di diritto, letteratura e altre arti*, Ledizioni, Milano, 2011, pp. 309-320. (ISBN 9788895994680)
- 9) *Giacomo Leopardi, Monaldo e l'idea della legge. Studi leopardiani su una fonte inedita dello Zibaldone (1820-1821): l'Essai di Félicité de Lamennais*, Aracne Editrice, Roma novembre 2011 (pp. 320), n. 1 della Collana *Law and the Humanities*. (ISBN 9788854843578)
- 10) *Ius est iungere et decidere*, in *Arte e limite. La misura del diritto* (a cura di A. G. Amato Mangiameli, C. Faralli, M. P. Mittica), Atti del terzo Convegno nazionale della *Italian Society for Law and Literature*, CIRSFID, Università degli Studi di Bologna, (Roma, 16-17 giugno 2011) Aracne Editrice, Roma settembre 2012, pp. 367-379. (ISBN 9788854850873)
- 11) *Riflessioni sull'Università. Ontologia e cronologia: il vero e il verosimile*, postfazione nel libro *Lezioni di legislazione delle opere pubbliche*, II edizione riveduta, 2012.
- 12) *L'arte del diritto e l'arte per il diritto: metodologia e letteratura*, in *Il contributo di Law and Humanities nella formazione del giurista*, Atti del quarto Convegno nazionale della *Italian Society for Law and Literature*, Università degli Studi del Sannio, (Benevento, 31 maggio-1 giugno 2012). Pubblicazione in *ISLL Papers* Collana on-line della Società Italiana di Diritto e Letteratura, ISLL - *Italian Society For Law and Literature* (ISSN 2035 – 553X), vol. 6, marzo 2013, pp. 97-107.
- 13) *Silenzio e parola nelle pagine dello Zibaldone di Giacomo Leopardi: la natura come necessità della ragione. Una lettura per i giuristi*, in *Il silenzio del diritto*, a cura di F. Casucci; Collana: *Diritto e Letteratura*, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane - E.S.I., aprile 2013, pp. 83 – 107. (ISBN 9788849523478).
- 14) Autore della voce *Censura*, nel testo *Cento e una voce di filosofia del diritto*, a cura di F. D'Agostino e A.C. Amato Mangiameli, Giappichelli, Torino, 2013, p. 40. (ISBN 9788834889435)

- 15) Autore della voce *Plagio*, nel testo *Cento e una voce di filosofia del diritto*, a cura di F. D'Agostino e A.C. Amato Mangiameli, Giappichelli, Torino, 2013, p. 289.
- 16) Autore della voce *Letteratura*, nel testo *Cento e una voce di filosofia del diritto*, a cura di F. D'Agostino e A.C. Amato Mangiameli, Giappichelli, Torino, 2013, p. 195.
- 17) Autore della voce *Superstizione* nel testo *Cento e una voce di filosofia del diritto*, a cura di F. D'Agostino e A.C. Amato Mangiameli, Giappichelli, Torino, 2013, p. 362.
- 18) *L'Università nella sua memoria*, in *L'Università fra sistema di valori e ricerca scientifica. Una riflessione per gli studenti e per la comunità accademica* (Atti del Convegno. Roma, 23 maggio 2013), pp. 97-116 (DOI 10.4399/97888548736438).
- 19) *“Iniuria nell’esperienza giuridica e nella riflessione letteraria”*, in *L'ingiuria tra diritto e letteratura*, a cura di F. Casucci, nella Collana: Diritto e Letteratura, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane - E.S.I., Dicembre 2015. (ISBN 9788849529357)
- 20) *Leopardi dopo Lamennais. Relatività della giustizia, variabilità delle leggi e matrici linguistiche*, in *Ius Leopardi. Legge, natura, civiltà* (a cura di L. Melosi), Biblioteca dell'«Archivum Romanicum» - Serie I: Storia, Letteratura, Paleografia, vol. 460, Firenze (ottobre) 2016, pp. 59-81. (ISBN: 9788822264749)
- 21) *Un inedito incontro fra Giovanni Papini e il Cardinale Pietro Maffi. Note intorno a un manoscritto*, prefazione di Rino Caputo, collana Oggetti e Soggetti diretta da Bartolo Anglani, n. 40, Aracne Editrice, (pp. 56) Roma 2016. (ISBN 9788854893610)
- 22) *Il diritto fra riflessione e creazione*, curatela insieme a Eugenio Picozza, e autore della Parte I: *Il diritto filosofico e letterario*, collana Law and the Humanities n. 7, Aracne Editrice, (pp. 256), Roma 2016. (ISBN 978-88-548-9416-7)
- 23) *Spunti dalla letteratura per un ripensamento filosofico della natura come cifra dell’essere e dell’esistere*, in *Diritto e secolarizzazione. Studi in onore di Francesco D’Agostino* (a cura di S. Amato, A.C. Amato Mangiameli, L. Palazzani), G. Giappichelli Editore, Torino 2018, pp. 405 e ss. (ISBN 9788892114609)
- 24) *Alle origini della poesia di Leopardi nel suo laboratorio di greco e latino*, collana Oggetti e soggetti (diretta da B. Anglani), n. 65, con prefazione di C. Chiodo, Aracne Editrice, marzo 2019. (ISBN 978-88-255-2219-8)
- 25) *L’equità: uno dei possibili volti umani del diritto. Ruolo della letteratura e riflessi nel diritto amministrativo*, in *Il volto umano del diritto*, a cura di F. Casucci, nella Collana: Diritto e Letteratura, Napoli, Edizioni Scientifiche Italiane - E.S.I., 2019. (ISBN 9788849538199)
- 26) *Riflessioni sul dialogo necessario fra letteratura e scienza giuridica*, in *Scritti in onore di Eugenio Picozza*, Volume I, Editoriale Scientifica, Napoli, 2019, pp. 315-323. (ISBN 9788893916677)
- 27) *Intorno a un inedito frammento autografo di Agnolo Firenzuola, il letterato giurista*, In: Vol. 13/2020. A cura di: Faralli, Carla; Mittica, M. Paola. Bologna: Italian Society for Law and Literature (ISLL), ISBN9788854970113. In: ISLL Papers. The Online Collection of the Italian Society for Law and Literature A cura di: Faralli, Carla; Mittica, M. Paola. (ISSN 2035-553X)

## Articoli

- 28) *Il Poeta e lo storico come immagine di una sintesi temporale*, in “ELFO” – Associazione Studiosi Scienze Antiche – anno VII, n. 18, Roma, 1995.
- 29) *La semplicità del Poeta. Riflessioni su Giacomo Leopardi*, in rivista International Inner Wheel – Roma Est, distretto 208°, anno sociale 2004-2005, pp. 21 e 22.
- 30) *Lo stile di Giacomo Leopardi: imitazione della natura, rimembranza e ritorno*, in “ELFO” – A.S.S.A. – anno XVII, n. 50 (inverno 2004-2005), Roma, 2005.
- 31) *Leopardi e la musica di Mozart*, in Rivista Rotary Club di Roma Est, Nov.-Dic.2005/ Gen.-Feb. 2006, pag.14.
- 32) *La lezione di Giacomo Leopardi*, in “ELFO” – A.S.S.A. – anno XIII, n.45, Roma, 2003.

- 33) *I Canti di Giacomo Leopardi: 'A Silvia' e le vie della poesia*, in "ELFO" – A.S.S.A. – n. 46, Roma, gennaio 2004.
- 34) *Dante ed il principio gelasiano*, in "ELFO" – A.S.S.A. di Roma, numero 48 di giugno 2004.
- 35) *Due postille leopardiane. 1. Giacomo e Paolina Leopardi: la biografia su W.A. Mozart del 1837; 2. La lettera del 19 dicembre 1819 di Giacomo Leopardi a Pietro Giordani: i colori della crisi dell'uomo contemporaneo*, in "ELFO" – A.S.S.A. di Roma, numero 49 del 4 dicembre 2004.
- 36) *"Scintille Dantesche" in Cina scritte dal Ven. P. Gabriele Allegra, Lettore Della Divina Commedia*, in *Centro Dantesco di Ravenna*, [www.centrodantesco.it](http://www.centrodantesco.it), 27 aprile 2009.
- 37) *La libertà come eredità, da Cicerone a Ratzinger; la legge del limite come antidoto al relativismo*, articolo pubblicato su *Vite*, anno I, n. 3- agosto/settembre 2006, p. 7.
- 38) *Con la legge della carità. Ricordo di padre Felice Maria Cappello a cinquant'anni dalla morte*, in *L'Osservatore Romano*, 1° aprile 2012, p. 7.
- 39) *Frammenti di filosofia del diritto e di letteratura*, in *ISLL Papers Collana on-line della Società Italiana di Diritto e Letteratura*, ISLL - *Italian Society For Law and Literature* (ISSN 2035 – 553X), vol. 5, 12 novembre 2012.
- 40) *Paolo VI e la Divina Commedia "memoriale del Concilio e breviario di poesia"*, in *Lunigiana Dantesca*, anno XII - n. 96– giugno 2014 (Centro Lunigianese di Studi Danteschi), Bollettino on-line. (ISSN: 2421-0162). Pubblicato nel luglio 2014 anche in ([www.pensareildiritto.it](http://www.pensareildiritto.it)), nella sezione "Diritto e Letteratura".
- 41) *La data del martirio di Paolo di Tarso nella Lettera ai Corinti di Clemente romano*, in *Antonianum*, Pontificia Università Antonianum, annus LXXXIX october-december 2014 – fasc. 4, Roma, pp. 561- 570 (ISSN 0003-6064)
- 42) *Il senso del diritto nel modo congiuntivo del verbo sum nella grammatica latina*, in *ISLL Papers Collana on-line della Società Italiana di Diritto e Letteratura*, ISLL - *Italian Society For Law and Literature* (ISSN 2035 – 553X), vol. 9, 2016.
- 43) *L'ombra che Dante vide e conobbe: postille sul "gran rifiuto"*, in *Dante – Rivista Internazionale di Studi su Dante Alighieri*, n. XIII – 2016, Fabrizio Serra Editore, maggio 2017, Pisa-Roma, pp. 11-22 (ISSN: 1724-9058; E-ISSN: 1824-9272)
- 44) *L'identità del 'protagonista' nel pensiero letterario di Luigi Pirandello*, in *Pirandelliana. Rivista internazionale di studi e documenti*, n. 10/2016, Fabrizio Serra Editore, giugno 2017, Pisa – Roma, pp. 25-33 (ISSN 1971-9035, E-ISSN: 1974-4463)
- 45) *I papi per Dante e Dante per i papi*, in rivista *Antonianum*, Pontificia Università Antonianum, N° 2-3 (Aprilis-September), 2017, Roma, pp. 327-349 (ISSN: 0003-6064)
- 46) *Influenze manzoniane nelle pagine di Ignazio Silone. Innaturalità della giustizia*. (DOI 10.6092/unibo/amsacta/). In: Vol. 11/2018, a cura di: Faralli, Carla; Mittica, M. Paola. Bologna: Italian Society for Law and Literature (ISLL), (ISBN 9788898010745). In: ISLL Papers. The Online Collection of the Italian Society for Law and Literature a cura di: Faralli, Carla; Mittica, M. Paola (ISSN 2035-553X)
- 47) *Spigolature sul carattere della poesia dantesca nella Commedia*, *Cultura e prospettive - supplemento alla rivista Il Convivio*, Saggi e studi, n. 40, luglio-settembre 2018, pp. 5-14 (ISSN 2039-8255)
- 48) *L'esilio e la Commedia di Dante*, in *Il Convivio*, Anno XIX, n. 4, ottobre-dicembre 2018, pp. 4 e ss. (ISSN 2036-6957)
- 49) *Notizie intorno ad alcuni letterati giureconsulti*, In: Vol. 12/2019. A cura di: Faralli, Carla ; Mittica, M. Paola. Bologna: Italian Society for Law and Literature (ISLL), pp. 1-10. ISBN 9788854970144. In: ISLL Papers. The Online Collection of the Italian Society for Law and Literature A cura di: Faralli, Carla; Mittica, M. Paola (ISSN 2035-553X)
- 50) *Leopardi di fronte alla siepe e al Vesuvio*, in *Il Convivio*, Anno XX, n. 2, aprile-giugno 2019, pp. 5 e ss. (ISSN 2036-6957) (pubblicato anche in *Letteratura e pensiero*, n. 1, gennaio-giugno 2019, pp. 5-13) (ISSN 2704-7253).
- 51) *Leopardi e la giurisprudenza*, in *Il Convivio*, Anno XX, n. 3, luglio-settembre 2019, pp. 5 e

- ss. (ISSN 2036-6957)
- 52) *Una lettera inedita di Paolina Leopardi*, in Letteratura e pensiero, n. 1, gennaio-giugno 2019, pp. 155-161. (ISSN 2704-7253)
- 53) *Pietro Giordani "Autore del Panigirico a Napoleone è vivo"*, in Letteratura e pensiero, n. 2, luglio-dicembre 2019, pp. 178-183. (ISSN 2704-7253)
- 54) *Una probabile fonte milanese per Leopardi: Giovanni Zuccala su Lo Spettatore Italiano del 1818*, in Letteratura e pensiero, n. 2, luglio-dicembre 2019, pp. 5-50. (ISSN 2704-7253)
- 55) *Assonanze fra Il Padre nostro di Dante (Purg. XI, 1-21) e il commento di San Francesco In Pater noster nella ritrovata Vita brevior*, in Letteratura e Società, Anno XXII, n. 1, gennaio-aprile 2020, pp. 74-83. (ISSN 1722-5531)
- 56) *"Sarei capace di gittar sedie in aria". Giacomo e Monaldo Leopardi*. Il Convivio, vol. Anno XXI, numero 1, 2020 (ISSN: 2036-6957)
- 57) *Isabella di Morra e Giacomo Leopardi: un'indagine fra le fonti*, in Letteratura e Pensiero, vol. Anno II, Numero I, 2020. (ISSN: 2704-7253)
- 58) *Una lettera inedita di Luigi Capuana e la sua prefazione al libro di Astrid Ahnfelt sul terremoto del 1908*, in Letteratura e Pensiero, vol. Anno II, Numero I, 2020 (ISSN: 2704-7253)
- 59) *L'eredità di Dante*, in Lunigiana Dantesca, «Centro Lunigianese di Studi Danteschi», Anno XVIII, n. 162 – maggio 2020, 48 e 49, comparando in quella rivista fra gli articoli a cui è stato attribuito il "Premio Veltro d'argento" – 4 aprile 2020 (pag. 9). (ISSN: 2421-0162)

### Curatele

- 60) *Dante con Dante. Vie nuove per una lettura della Divina Commedia*, (di F. D'Ammando), Saggio introduttivo e cura dell'edizione, Roma 1998.
- 61) Curatela del testo *L'Università fra sistema di valori e ricerca scientifica. Una riflessione per gli studenti e per la comunità accademica* (Atti del Convegno. Roma, 23 maggio 2013), pubblicato con il contributo esclusivo dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata", collana *Law and the Humanities*, n. 3, Aracne Editrice, Roma, luglio 2014, pp. 228 (ISBN 978-88-548-7364-3). Introduzione di G. Novelli, Magnifico Rettore dell'Università degli Studi di Roma "Tor Vergata".
- 62) Curatela e Appendice del libro *P. C. Landucci, Teilhard de Chardin*, collana *I Classici della tradizione Cattolica* n. 6, Edizioni Effedieffe, aprile 2015. (ISBN: 978-88-85223-78-3)

Roma, 15 maggio 2020